


« Billie , la maudite. Violence, drogue... La vie l'a ca-bossée (...) Seule sur les planches, Naïsiwon El Aniou vient l'incarner pour nous raconter son parcours, entre épreuves et résurrections, dans ce spectacle musical (...) qui lui rend hommage, sans pathos. On salue son choix d'avoir conservé les enregistrements originaux de Lady Day. Cela ne l'empêche pas de l'incarner tout à fait. Aussi riche que bouleversant. Marie-Catherine Mardi. »
recommandé 3T



« Plumes, perles et haricots rouges (...) résumé frugal et poétique de la vie en montagnes russes de Billie Holiday. Fidèle à la gouaille sans pathos de Lady Day, d'une beauté solaire cousine de celle de Billie, Naïsiwon pioche dans l'autobiographie et les rengaines de la diva pour nous balader dans les coulisses des clubs new-yorkais, entre amitiés géniales et vapeurs d'opium, amour à fleur de peau et silence du pénitencier. On entre au Café Society (...) de « Strange Fruits » battent l'air d'un swing glaçant (...) Une rencontre intime avec une grande dame fracassée et fracassante. Caroline Six»



« Billie Holiday, l'une des plus grandes Dames du Blues à la voix exceptionnelle et aux titres d'une sensibilité hors du commun (...) Reflet d'une Amérique entre ségrégation et émancipation, elle est incarnée durant 1h15 par Naïsiwon El Aniou, lui rendant ainsi un émouvant et original hommage théâtral. A découvrir. Michèle Beltan »



ZENITUDE PROFONDE LE MAG

« Un bel hommage qui nous rappelle, que chacune de ces chansons emblématiques de Lady Day, est intimement liée à sa vie chaotique de femme noire ballottée dans cette Amérique de la ségrégation de la première moitié du XXème. » siècle. Béatrice Lise

« On se laisse embarquer par cette évocation sensible et émouvante de la vie de Billie Holiday » Annie Grandjanin



« Le destin de Billie Holiday à la première personne »
Thierry Lebon



« Un hommage dont on peut apprécier la justesse autant que la dimension didactique » Jérôme Partage



« La musique pour se faire un monde plus confortable, la musique pour dénoncer, la musique pour consoler. Et tout le talent de Naïsiwon El Aniou passe par l'interprétation qu'elle fait de la musique comme survie » Ludivine Picot



« Une performance lucide et mélancolique où musiques et texte s'entrelacent, unis par la sensualité parfois provocante de l'interprète qui finirait presque par ressembler à son personnage (...) Naïsiwon El Aniou rend un bel hommage à Billie Holiday, sans complaisance. » Sophie Chambon

[LE JOURETLANUIT.NET](http://LEJOURETLANUIT.NET) « Le spectateur assiste plein d'empathie à la vie chaotique de la star qui s'inspira de ses blessures pour composer ses plus belles chansons. L'histoire commence par le crépitement d'un appareil photo et la comédienne nous plonge dans le passé de cette légende qui eut bien des bleus au corps et à l'âme, mais qui transcenda chaque épreuve. » Catherine Merveilleux

[BOITE A CULTURE](#) « Billie Holiday – Sunny Side rend hommage avec beaucoup d'émotion et de sensibilité à la plus grande chanteuse de jazz de l'histoire, à conseiller tant aux néophytes qu'aux inconditionnels. » Catherine Audouard

L'INDEPENDANT

« Dans une mise en scène soignée Naïsiwon El Aniou rend hommage à Lady Day avec son corps de danseuse et son écriture, tissée en une longue trame » Patricia Verdenne

Liberation

" Voyons qu'est-ce qu'il y a au festival [d'Avignon] Certains rechantent Barbara, d'autres Brel (...)Mais voilà, il y a Naïsiwon El Aniou qui joue, danse et raconte la vie de Billie Holiday ! Elle ne chante pas, on n'imité pas la Lady, mais il y a des fragments de bandes son. C'est Sunny Side. Willem "

La Provence

" Une histoire incroyable qui mêle les joies et les peines. Textes, danses, vidéos et chansons originales, Naïsiwon El Aniou offre aux spectateurs un vibrant hommage à cette diva, mais sans paillette, ni artifice. Patrick Denis "

Le Monde

" une sensible évocation de la Billie HOLIDAY intimiste, qui fait chatoyer sa personnalité,son âme d'enfant, capable de s'éblouir et de s'émerveiller. Un vie racontée comme il pleut sur la ville ou qu'il fait soleil. Des extraits bien choisis,tout juste sur la crête des rêves de Billie HOLIDAY E.Trân "

le Parisien

" Un bel hommage à Billie Holiday,la dame du jazz, que ce spectacle. Dans une création magistrale de l'artiste Naïsiwon El Aniou, la libre adaptation de la vie de la Lady Day nous est livrée sur scène. Un rendez-vous à ne pas manquer, en swinguant sur les traces de Lady Day.F.G "

Agoravox

" Naïsiwon El Aniou s'est servi au plus près des textes de Billie, de son autobiographie. De la vie pleine de malheurs de la chanteuse, elle a voulu garder la lumière jaillie de toutes les difficultés et nous donne à partager un hommage essentiel, dans la sublimation de ce Sunny Side. Orélien Péréol "

ID FM

" Emission Les Fourmis dans les jambes - Gaelle Piton - "un petit bijou de création... " le 12/07/2012

Radio campus Paris

" Emission La Matinale Culture - Florian Chevassu - "Billie Holiday revient un peu à Paris, grâce cette pièce. " le 26/01/2012 à 19h00

Citylocalnews

" Il en faut du talent et de la conviction à Naïsiwon El Aniou pour, avec quelques robes, deux paires de chaussures (une noire, une blanche...) nous faire quitter la rue des Teinturiers et nous embarquer dans les clubs jazzy du New York des années 40. [...] Un joli moment d'histoire de la musique.N.R "